

## SÍNTESIS DE PROGRAMA

COLEGIO MÉXICO  
(6746)

### **EDUCACIÓN ESTÉTICA Y ARTÍSTICA** **(Danza Regional Mexicana)**

Asignatura obligatoria  
Clave 1514  
Plan de Estudios  
ENP/1996

Ciclo lectivo  
**2008 – 2009**

**Maestra Hilda María Pulido Lara**

Grupos:  
5010-5020-5030

Horario:  
Martes, miércoles y jueves  
De 14:00 a 15.00 hrs.

Total de horas por semana:  
1 horas.

Total de horas teóricas:  
1 horas.

Total de horas prácticas:

## **Presentación**

La educación estética y artística V en su especialidad de Danza Regional Mexicana, tiene una categoría de obligatoria y carácter teórico práctico. La danza favorece a la formación integral de la personalidad del estudiante mediante la sensibilización, comunicación, socialización, creatividad, apreciación, práctica, coordinación, ubicación y ritmo, como ejes que buscan el desarrollo de capacidades físicas y emotivas.

El curso de danza de quinto buscará que el alumno perciba su cuerpo como un recurso expresivo además de permitirle desarrollar su autoestima y confianza en sí mismo al participar e integrarse al medio social, al disfrutar, analizar y criticar un espectáculo escénico, como participante activo fomentando así las manifestaciones culturales de las que forma parte.

## **Propósitos**

1. Aplique y maneje elementos teóricos, prácticos, técnicos e históricos de la danza.
2. A través de la interpretación coreográfica, demuestre para sí mismo y para los demás, que ha logrado un avance en el dominio de la técnica en su especialidad, que se traduzca en el desarrollo de sus facultades físicas, mentales y emotivas.
3. Integre por medio del movimiento, espacio y su cuerpo, el ritmo musical seleccionado a un argumento específico, al tiempo que utilice las bases de una determinada metodología.
4. Como resultado del trabajo experimente, difunda y proyecte tanto en su ánimo como en el del espectador, el gusto por la danza.
5. El alumno adquirirá los conocimientos necesarios que le permitan proyectar e incorporarse a algún grupo de danza fuera de la ENP si así lo desea.

## Unidades

Las unidades de la asignatura y las fechas a impartirlas, son las siguientes:

No.	UNIDAD	Fechas
I	Colocación anatómica	Del 11 de agosto Al 27 de septiembre de 2008
II	Dinámicas corporales	Del 07 de octubre al 21 de noviembre de 2008
III	Metodología de la Danza Regional Mexicana V	Del 08 de diciembre de 2008 al 30 de enero de 2009
IV	Utilización de tiempo y espacio	Del 23 de febrero al 20 de marzo de 2009
V	Práctica coreográfica	Del 23 de marzo al 13 de mayo de 2009

## **Metodología**

Los aprendizajes adquiridos tanto teóricos como prácticos, durante una hora a la semana, permitirán a los alumnas(os) poner en escena un montaje dancístico en el que destaquen las habilidades, las actitudes, la expresión de sus sentimientos, su capacidad creadora y el fomento y aprecio a su cultura.

## **Evaluación**

### **Sistema de evaluación**

Brindar una experiencia que permita explorar el sentimiento y arraigo que se proyecta en el baile y la danza autóctona.

Con cada una de las actividades a realizar los alumnos incrementarán sus habilidades, aptitudes, actitudes y creatividad, que le permitan desenvolverse dentro y fuera de un escenario y en su vida cotidiana

Adquirirán confianza en sí mismos para aceptar y participar en retos distintos, donde plasme sus conocimientos dancísticos en demostraciones elaboradas por ellos mismos.

Acercarlos a los distintos campos del arte para que sea capaz de discernir, criticar, apreciar y expresarse por medio de las Bellas Artes.

Reafirmar su identidad y su nacionalidad al rescatar y conservar sus costumbres y tradiciones.

### **Factores por evaluar**

PARTICIPACIÓN	20 /
INVESTIGACIÓN	10 /
UNIFORME	10 /
EXAMEN PRÁCTICO- TEÓRICO	50 /
ACTITUD	<u>10</u> /
T o t a l	100 /

**Periodos de evaluación y unidades por evaluar**

<b>Exámenes parciales</b>	<b>Fechas</b>	<b>Unidades</b>
1er COLOCACIÓN ANATÓMICA	29 de septiembre al 06 de octubre de 2008	I
2º. DINÁMICAS CORPORALES	26 de noviembre al 03 de diciembre de 2008	II
Semestrales	10 al 19 de diciembre de 2008	II y II
3er. METODOLOGÍA DE LA DANZA REGIONAL MEXICANA V  UTILIZACIÓN DE TIEMPO Y ESPACIO	16 al 20 de febrero de 2009	III y IV
4º. UTILIZACIÓN DE TIEMPO Y ESPACIO  PRÁCTICA COREOGRÁFICA	27 de abril al 08 de mayo de 2009	IV y V
EXÁMENES ORDINARIOS 1ª. VUELTA	Del 18 al 29 de mayo	III- IV - V
EXÁMENES ORDINARIOS 2ª. VUELTA	Del 01 al 12 de junio 2009	I – II – III – IV - V

## **Requisitos para exentar**

### **O criterios de exención**

No presentarán examen semestral aquellos alumnos que al promediar ambos bimestres obtengan calificación de 9.5 o en su equivalente estén Exentos (E)

## **Asignación de calificaciones**

Las características de la nueva forma de obtención del promedio final son las siguientes.

Se seguirán promediando los dos bimestres previos para la exención del examen semestral o final

La calificación del examen semestral deberá aparecer como E (Exento), AC (Acreditado) o NA (No Acreditado) y no influirá en el promedio final

Para que el alumno obtenga una calificación de AC, deberá obtener como mínimo el 70 / del total de aciertos de lo contrario aparecerá N/A

Para obtener la calificación final, se sumarán las calificaciones de los cuatro periodos y el examen final, el resultado se dividirá entre cinco y lo que se obtengan será la calificación final.

## **Bibliografía**

**José Luis Espíndola Castro.** Creatividad, estrategias y técnica

**Rodríguez Estrada, Mauro. Carolina Serrano Barquín** *Creatividad sensorial.* México, Ed. Pax.

**Galia Sefchovich, Gilda Waisburd.** Expresión corporal y creatividad

**Tomas Motos Teruel, Leopoldo G. Aranda.** Práctica de la Expresión Corporal

**Biblioteca de recursos Didácticos Alhambra.** Expresión escrita.

**Cascon P. (2000)** Alternativas del juego. **Seminario de educación por la Paz**

**Ibarra L. (1997)** Gimnasia Cerebral

**Anagnostakos, Anatomía humana. México, Latinoamérica 3ª. Edición 1981**

**Astrand, Fisiología del trabajo físico, Buenos Aires, Paidos, ú.e.**

**Azar, Héctor, Funciones teatrales. México, CADAC, SEP, 1982**

**Bernard, Michel, El cuerpo, Buenos Aires, Paidos, ú e**

**Bruno, Ruiz, Luis, Breve historia de la danza en México, México, Libro Méx, 1956**

**Contreras Gloria**, *Cronología*, México, UNAM, ú.e

**Dallal Alberto**, *La danza en México*, México, UNAM, ú.e

**Fleming, William**, *Arte, música e ideas*. México, McGraw Hill. Interamericana de México, 1994

**Fux María**, *Danza experiencia de la vida*, Buenos Aires, Paidós, ú.e

**Gombrich, Ernest, H.**, *Historia del Arte*. Madrid, Alianza Forma, 1990

**Leboulch, Juan**, *La educación por el movimiento*. Buenos Aires, Paidós,ú.e.

**Mompradé, Elektra L, y Tonatiuh Gutiérrez**, *Historia general del arte mexicano, danza y bailes populares tomo I y II*. México, Hermes, ú.e.

**Ossona, Paulina**, *La educación por la danza*. Buenos Aires, Paidós, ú.e.

**Ramos, Samuel**, *Filosofía de la vida artística*. México, Austral, 1982

**Read, Hebert**, *Educación por el arte*. Buenos Aires, ú.e.

**Sachs,Curt**, *Historia universal de la danza*. Argentina, Centurión, 1944

**Salazar, Adolfo**, *La danza y el ballet*. México, Fondo de cultura económica, ú.e.

**Tórtora, Gerard**. *Anatomía humana*. México, Harla, ú.e.

**Vagánova, Agripina**, *Las bases del ballet*. Buenos Aires, Centurión, Colección Arte, ú.e.