

COLEGIO MEXICO
SISTEMA INCORPORADO 6746

ESTÈTICA
ASIGNATURA OBLIGATORIA
CLAVE 1717
PLAN DE ESTUDIOS ENP96
CICLO LECTIVO 2008-2009

NOMBRE DEL PROFESOR:
CONCEPCION RAMIREZ DORANTES
GRUPO: 6040
TOTAL DE HORAS POR SEMANA 2 HRS.

PRESENTACION: La asignatura de Estética se encuentra dentro del área de la Filosofía que aporta una serie de capacidades intelectuales y críticas en la Formación integral del hombre. La Estética en especial hace que la capacidad crítica e intelectual se particularice al enfocar su visión en el mundo artístico y al mismo tiempo hace que se sensibilice ante él.

PROPÓSITOS: La asignatura proporciona el complemento necesario para la formación integral del individuo, en cuanto que éste no sólo debe poseer conocimientos de orden científico sino también humanístico.

- La Estética requiere para su aplicación de una conciencia crítica del individuo que se adquiere a partir del cúmulo de enseñanzas asimiladas a lo largo de los dos primeros años de bachillerato
 - La Estética permite adquirir una actitud crítica ante las diferentes manifestaciones artísticas que existen y al mismo tiempo que orienta al individuo para poder aportar sus propios juicios.
 - Las intenciones principales de la asignatura de Estética son:
 - a) Vaya obteniendo los medios necesarios para la formación de un criterio estético ante los diferentes fenómenos artísticos que se le presenten.
 - b) Se familiarice con los problemas filosóficos que implica el mundo del arte, manejando diversos conceptos tanto del Arte como de la Estética.
 - c) Distinga la diferencia que existen entre el enfoque de la Estética y el de otras disciplinas que también estudian el arte.
 - d) Fomentar el hábito de la lectura y escritura y argumentar sus ideas logrando un interés por la materia.
 - e)Que desarrolle su capacidad reflexiva e imaginativa con una actitud positiva y creadora.
 - f)Que destaque valores humanos y cristianos logrando una mayor convivencia.
 - g) Pueda, finalmente, gracias a los conocimientos esenciales que la Estética le ofrece, conocer los distintos problemas filosóficos implicados en la creación y la percepción artística.
- Además en el ámbito académico cognitivo se fomentara el hábito de la lectura y escritura, logrando argumentar sus ideas y despertando el interés por la materia.
- En el ámbito afectivo desarrollara su capacidad reflexiva e imaginativa con una actitud positiva y creadora.
- En los ámbitos formativo y social destacara valores humanos y cristianos logrando una mayor convivencia entre alumnos, maestros y padres de familia.

UNIDADES:

- 1.-Ubicación de la Estética dentro del panorama general de la Filosofía.
- 2.-El hombre ante las diferentes manifestaciones artísticas.
- 3.-Juicio estético y valores estéticos.
- 4.-El artista y el arte.
- 5.-Arte y pensamiento en México.

METODOLOGÍA: La finalidad es dotar al alumno de una mejor forma de trabajo que consiste en la adquisición de instrumentos de aprendizaje tendientes a capacitarlo para la investigación.

Entre los métodos que se ocuparán a lo largo del curso son:

Método expositivo

Método por analogía

Método dialéctico

Método deductivo

Método inductivo

Método crítico

EVALUACIÓN: Los exámenes que se aplicarán durante cada bimestre , junto con todas las actividades, tareas etc. Tiene como finalidad conocer el avance y logro de los propósitos que nos hemos fijado al principio del programa.

ASPECTOS A EVALUAR:

Aprendizaje 50%
Actividades extra aula 20%
Actividades en el aula 15%
Participación oral 15%

REQUISITOS PARA EXENTAR: El alumno podrá exentar la materia si alcanza un promedio de 9.5 y si tiene un 80% de asistencia durante todo el curso.

ASIGNACIÓN DE CALIFICACIONES: El promedio de las calificaciones de los 4 exámenes parciales (4 bimestres) se promediará con la calificación del examen de primera vuelta para obtener la calificación final de la asignatura.

BIBLIOGRAFÍA: No se pedirá libro de texto, pues se estará consultando varios libros. Entre los libros de consulta se sugieren.

- Autores varios, *Cuarenta siglos de arte mexicano*. México, Herrero, 1981.
- Bayer, R., *Historia de la Estética*. México, FCE, 1965.
- Bense, Max, *Estética*. Buenos Aires, Nueva Visión, 1954..
- Carrit, F., *Introducción a la Estética*. México, FCE, 1981.
- Dacal, José Antonio, *Estética*. México, Porrúa, 1990.
- Eco, Humberto, *La definición de arte*. Barcelona, Martínez Roca, 1980.
- García Alonso, Luz, *Filosofía de las bellas artes*. México, Jus, 1975.

- Hegel, G., *Introducción a la Estética*. Barcelona, Península, 1971.
- Jaeger, W., *Paideia*. México, FCE, 1974. (pp. 150-189).
- Martin, Marcel, *La estética de la expresión cinematográfica*. Madrid, Rialp, 1958.
- Nietzsche, Friedrich, *Origen de la Tragedia*. Madrid, Alianza, 1978.
- Ortega y Gasset, José, *La deshumanización del arte*. Madrid, Revista de Occidente, 1976.
- Picasso, Pablo, *El arte es una mentira que nos hace ver la verdad*. New York, Revista Las Artes, 1923. "Declaraciones".
- Ramos, Samuel, *Filosofía de la vida artística*. Buenos Aires, Espasa-Calpe, 1950.
- Sánchez Vázquez, Adolfo, *Invitación a la estética*. México, Grijalbo, 1992.
- Platón, *Diálogos*. Madrid, Aguilar, 1970. *Hippias mayor, Fedro, La República*.
- Sartre, Jean-Paul, *El existencialismo es un humanismo*. Buenos Aires, Sur, 1975